
Vrednovanje u nastavi Glazbene kulture

Šk.godina 2024/25.

OŠ Majstora Radovana

Autor: Marica Tadin ,prof.

1. VREDNOVANJE ZA UČENJE (UČITELJ)

- prisutno u svim domenama, a time i elementima ocjenjivanja
- izvodimo pomoću različitih zadataka koje zadajemo učenicima tijekom sata (pismeno i usmeno)
- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- služi kao povratna informacija učeniku o njegovom stupnju usvojenosti znanja, vještina i stavova
- motivacija učeniku!

2. VREDNOVANJE KAO UČENJE (UČENICI)

- prisutno u svim domenama, a time i elementima ocjenjivanja
- pismeno i usmeno
- samoanaliza i samovrednovanje (razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija), samoprocjena (vlastitog uspjeha)
- procjena uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika (vršnjačko vrednovanje)
- vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti - kritičko vrednovanje glazbenog djela (7., 8. r.)
- vrednovanje izvedbe glazbenog djela doživljenog u autentičnom, prilagođenom ili virtualnom okružju

3. VREDNOVANJE NAUČENOG (UČITELJ)

- opisno praćenje učeničkih aktivnosti i brojčano ocjenjivanje u svim elementima ocjenjivanja
- svrha je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda
- provodi se periodično (nakon određene cjeline/teme, na kraju polugodišta)
- različiti usmeni i pismeni oblici provjere
- samostalni i skupni radovi učenika (projekti, prezentacije, usmena izlaganja,

ELEMENTI VREDNOVANJA

a) Slušanje i poznavanje glazbe

b) Izražavanje glazbom i uz glazbu

*KRITERIJI ZA ELEMENTE VREDNOVANJA izrađeni su u skladu s odgojno-obrazovnim ishodima Kurikula predmeta GK/GU, razradom ključnih sadržaja predmeta te razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda (Kurikul nastavnog predmeta Glazbena kultura/Glazbena umjetnost + Metodički priručnik predmeta Glazbena kultura).

a) Slušanje i poznavanje glazbe (A+C)

Brojčana Ocjena	Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje
5	<ul style="list-style-type: none">- Samostalno opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe....- Samostalno i sigurno kategorizira: pjevačke glasove i njihove izvedbene uloge, pjevačke zborove, gudaća i trzaća glazbala, instrumentalne sastave (u skladbi....)- Samostalno uspoređuje različite: vokalne, instrumentalne, vokalno-instrumentalne sastave (u skladbi....)- Samostalno i temeljito opisuje tvorbu glazbenih oblika te elemente oblikovanja (u skladbi...)- Samostalno i temeljito opisuje i kategorizira: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. Navodi vlastite primjere. (opisno praćenje)- Samostalno kategorizira obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja.... (obilježja...) (u skladbi...)
4	<ul style="list-style-type: none">-Uglavnom samostalno opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe... (u skladbi...)- Uglavnom samostalno prepoznaje i uspoređuje: duboke, srednje i visoke muške i ženske pjevačke glasove, vrste pjevačkih zborova (u skladbi...)- Samostalno: uspoređuje zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini, razlikuje instrumentalne sastave i orkestre (u skladbi...)- Uglavnom samostalno uspoređuje različite: vokalne instrumentalne vokalno-instrumentalne sastave (u skladbi...)- Uglavnom jasno prikazuje tvorbu glazbenih oblika i opisuje elemente oblikovanja (u skladbi...)- Uglavnom samostalno uspoređuje: vokalnu, instrumentalnu vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta. (opisno praćenje)

	<ul style="list-style-type: none"> - Ukratko opisuje različite uloge glazbe u svakodnevnom životu temeljem neposrednog doživljaja. (opisno praćenje) - Ukratko opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja... (obilježja..) (u skladbi...)
3	<ul style="list-style-type: none"> - Djelomično opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice djela/skladbe.... - Uz vođenje prepoznaje i razlikuje: duboke, srednje i visoke muške i ženske pjevačke glasove, pjevačke zborove, osnovne glazbene oblike (u skladbi...) - Djelomično točno: opisuje zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini, prepoznaje instrumentalne sastave i orkestre, razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalnoinstrumentalne sastave (u skladbi...) - Djelomično razlikuje različite vrste glazbe te vlastitim riječima uklatko opisuje doživljaj svake od njih. (opisno praćenje) - Djelomično opaža i uklatko opisuje dio obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja...
2	<ul style="list-style-type: none"> - Uz dodatan poticaj i pomoć učitelja razlikuje: duboke od visokih pjevačkih glasova, vrste pjevačkih zborova, zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala, prepoznaje orkestar, vokalnu, instrumentalnu i vokalno- instrumentalnu glazbu (u skladbi...) - Uz dodatan poticaj i vođenje učitelja djelomično uočava iste i kontrastne dijelove skladbi (naziv skladbe) - Uz dodatan poticaj i pomoć učitelja navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja (u skladbi...)
1	<ul style="list-style-type: none"> - Niti uz pomoć i dodatan poticaj učitelja učenik ne razlikuje: duboke od visokih pjevačkih glasova, vrste pjevačkih zborova, zvuk i izgled gudaćih i trzaćih glazbala, orkestar, vokalnu, instrumentalnu i vokalno- instrumentalnu glazbu - Niti uz pomoć i dodatan poticaj učitelja učenik ne uočava iste i kontrastne dijelove skladbe - Niti uz pomoć i dodatan poticaj učitelja učenik ne navodi obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja

Primjer za ocjenu odličan (5): Učenik samostalno i sigurno prepoznaje visoki ženski pjevački glas sopran u skladbi Arija Kraljice Noći iz opere Čarobna Frula W. A. Mozarta. Pritom izrazito precizno analizira tijek melodije vokala i način pjevanja (staccato) u određenim dijelovima skladbe. Uspoređuje osobine svih ženskih pjevačkih glasova. Sigurno prepoznaje simfonijski orkestar u skladbi. Primjer za ocjenu dobar (3): Uz vođenje prepoznaje visoki ženski pjevački glas sopran u skladbi Arija Kraljice Noći iz opere „Čarobna frula“ W. A. Mozarta. Djelomično prati tijek melodije vokala i uz pomoć opisuje način pjevanja u određenim dijelovima skladbe. Prepoznaje orkestar u skladbi kao veći izvođački sastav.

***Napomena: U svakom opisu ocjene navesti detaljan sadržaj na kojem je učenik vrednovan.**

b) Izražavanje glazbom i uz glazbu (B + C)

Brojčana ocjena	Kriterij ocjene, odnosno opisno obrazloženje
5	<ul style="list-style-type: none"> - Aktivno, samostalno i sigurno izvodi glazbu u skupini (opisno praćenje) - Izvedbu obogaćuje novim izražajnim elementima (opisno praćenje) - Aktivno i vješto samostalno i/ili u skupini pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju (naziv pjesme) - Vješto svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe (naziv pjesme/skladbe) - Izražava se pokretom detaljno prateći glazbenoizražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa) - Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva (navesti koje glazbeno stvaralaštvo) (opisno praćenje) - Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (naziv izvedbe) (opisno praćenje) - Samostalno i temeljito opisuje i kategorizira: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu prema vrstama glazbe i ulozi koju ima u svakodnevnom životu. Navodi vlastite primjere. (opisno praćenje) - Samostalno kategorizira obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja (opisno praćenje)

<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktivno, samostalno i uglavnom sigurno izvodi glazbu u skupini pri čemu pokazuje ustrajnost i koncentraciju (opisno praćenje) - Aktivno i uglavnom sigurno samostalno i/ili u skupini pjeva autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta te pritom uglavnom uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju (naziv pjesme) - Svira/taktira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju (naziv skladbe/pjesme) - Izražava se pokretom uglavnom prateći glazbenoizražajne sastavnice i/ili uglavnom izvodeći plesnu koreografiju i/ili uglavnom oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa) - Sudjeluje u različitim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. (opisno praćenje) - Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. (opisno praćenje) - Uglavnom samostalno uspoređuje i opisuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta; različite uloge glazbe u svakodnevnom životu temeljem neposrednog doživljaja; obilježja glazbe i drugih umjetnosti u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja (opisno praćenje)
<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Djelomično samostalno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pri čemu donekle pokazuje ustrajnost i koncentraciju (opisno praćenje) - Pjeva autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta samostalno i/ili u skupini te pritom djelomično uvažava pravila pjevanja, tekst, ritam i intonaciju (naziv pjesme) - Svira/taktira dobe i kraće ritamske obrasce (naziv skladbe) - Izražava se pokretom djelomično prateći glazbenoizražajne sastavnice i/ili djelomično izvodeći plesnu koreografiju i/ili djelomično oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa) - Djelomično sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva (opisno praćenje) - Ponekad predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (opisno praćenje) - Djelomično opaža, razlikuje i opisuje: vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu različitih vrsta; obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja (opisno praćenje)
<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Povremeno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi (opisno praćenje) - Uz dodatni poticaj učitelja pjeva samostalno i/ili u skupini autorske i tradicijske pjesme Hrvatske i svijeta pri čemu minimalno uvažava pravila pjevanja, tekst, ritam i intonaciju (naziv pjesme) - Uz dodatni poticaj učitelja svira/taktira dobe i kraće ritamske obrasce (naziv skladbe/pjesme)

	<ul style="list-style-type: none"> - Uz dodatni poticaj učitelja izražava se pokretom minimalno točno prateći glazbeno-izražajne sastavnice i/ili minimalno točno izvodeći plesnu koreografiju i/ili minimalno točno oblikujući nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa) - Povremeno i uz dodatni poticaj učitelja sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva (opisno praćenje) - Povremeno predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (opisno praćenje) - Uz pomoć učitelja: djelomično razlikuje različite vrste glazbe te vlastitim riječima ukratko i šturo opisuje doživljaj svake od njih; navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja (opisno praćenje)
1	<ul style="list-style-type: none"> - Odbija sudjelovati u zajedničkoj izvedbi (opisno praćenje) - Niti uz dodatni poticaj učitelja ne želi pjevati niti samostalno, niti u skupini (naziv pjesme) - Niti uz dodatan poticaj učitelja ne želi svirati/taktirati dobe i kraće ritamske obrasce (naziv skladbe) - Niti uz poticaj učitelja ne želi se izražavati pokretom, niti izvoditi plesnu koreografiju ili nove plesne strukture (naziv skladbe, plesa) - Odbija predstavljati vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega (opisno praćenje) - Niti uz pomoć učitelja učenik ne želi vlastitim riječima ukratko opisati doživljaj skladbe različitih glazbenih vrsta (opisno praćenje) - Niti uz dodatan poticaj i pomoć učitelja učenik ne navodi pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja (opisno praćenje)

Primjer za ocjenu odličan (5): Aktivno i vješto u skupini pjeva pjesmu „Kvartet“ na kanonski način i pritom poštuje pravila pjevanja, tekst, ritam i intonaciju.

Primjer za ocjenu dobar (3): Pjeva u skupini pjesmu „Kvartet“ na kanonski način i pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, tekst, ritam i intonaciju.

